

COMPAGNIE
Estocade
PRÉSENTE

Don Quichotte



De Anne Fischer
D'après le roman de Miguel de Cervantès

Sommaire



Naissance et évolution du projet	3
Note de l'auteur	4
Extraits de texte	5
Qui sommes-nous ?	6
Fiche technique du spectacle	7
Biographies des artistes	8
Prix de cession	10
Contacts	11

Naissance et évolution du projet

J'ai commencé le conte avec la compagnie Wécré théâtre au Burkina Faso.

Un pays où les fables et les histoires se racontent facilement autour d'un thé ou d'un repas. Là où la parole est un moyen de transmission.

De retour en France, j'ai écrit et coécrit plusieurs spectacles pour enfants avec la compagnie des Papillons dans le ventres, à Saint-Denis.

C'est au Théâtre National de l'Opéra-comique qu'est née la première version de Don Quichotte.

Je me suis inspirée du livret d'Opéra de Jules Massenet, pour proposer une version conte accompagnée des airs de cet opéra.

Cette forme proposée, offre plusieurs dimensions. En plus de la dimension orale, il y a celle de la musique, qui sensibilise aux instruments, à la musique classique et favorise l'imagination et l'émotion.

Aujourd'hui le projet s'est développé, pour se transformer en pièce de théâtre, toujours avec des airs de Jules Massenet mais aussi d'autres morceaux afin d'explorer un maximum les sons tout en restant au service de la pièce. La compagnie Estocade soutient ce projet qui gagne en épaisseur en y ajoutant aussi son savoir faire avec des chorégraphies de combat à l'épée scénarisé.



OBJECTIFS

Sensibiliser à l'écoute et la concentration de manière ludique

Sensibiliser à la musique et les instruments

Développer l'imaginaire à travers la narration Faire découvrir des œuvres du répertoire classique.

Note de l'auteure



POURQUOI DON QUICHOTTE ?

Don Quichotte est souvent considéré comme l'un des premiers romans modernes. Le roman explore la condition humaine, ses rêves, ses illusions et ses désillusions, de manière plus profonde que les récits médiévaux ou les romans de chevalerie qui l'ont précédés. Bien que l'œuvre ait été écrite au début du XVII^e siècle, elle reste pertinente aujourd'hui. Elle touche des questions contemporaines sur la place de l'individu dans la société, l'importance des rêves et des utopies. L'un des grands thèmes du roman est la frontière floue entre la réalité et l'illusion. Don Quichotte, enfermé dans ses lectures de romans de chevalerie, vit dans un monde où il confond la réalité avec ses rêves. Ce conflit entre ce qui est et ce qui devrait être selon lui interroge sur la nature de la perception humaine et sur la quête du sens. Cette réflexion sur l'illusion et la réalité a fait de Don Quichotte le texte idéal à mettre en scène. Le théâtre et encore plus le théâtre pour enfant, est un espace où l'imaginaire devient réel.

Anne Fischer
Auteure-interprète

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Le décor est un écran blanc qui fait référence à celui du cinéma et sur lequel sont projetées des ombres. Cette toile représente l'imaginaire de Don Quichotte sa vision du monde. Sur cette toile persiste l'omniprésence d'un cercle. Ce cercle symbolise la bulle du héros, cette bulle imaginaire mais aussi l'enfermement.

Sur scène, on perçoit une confusion entre la réalité et l'imaginaire. L'âne de Sancho est un tabouret, le cheval de Don Quichotte un balai espagnol, la musique, médiatrice des humeurs du héros se range parfois du côté de l'esprit de Don Quichotte et parfois traduit la réalité.

Il y a deux combats majeurs, celui contre les moulins à vent et celui contre les moutons. Le combat contre les moulins se fait avec des tissus, et contre les moutons des boules de coton pour une ambiance vaporeuse.

Je cherche à transporter le spectateur dans un univers du jeu, celui de Don Quichotte tel un enfant qui dans sa chambre transforme les objets selon ses désirs. Un drap tendu devient une cabane, un lit devient un bateau ... et je vous laisse continuer la liste selon vos souvenirs.

Extrait de texte

Don Quichotte (saute sur son cheval) : En avant Rossinante, noble destrier! (Don Quichotte sort de scène)

Et le voilà parti pour l'aventure.

En chemin il croise, son voisin, Sancho Panza, qui, comme son nom l'indique, a pour seule préoccupation celle de se remplir la panse.

Musique

Le narrateur met le foulard rouge sous son t-shirt pour avoir un gros ventre et devient Sancho, il mange un pomme ou une carotte face public d'un côté de la scène et Don Quichotte arrive de l'autre côté.

Don Quichotte : Ola mon ami! Permets-moi de me présenter, bien que tu sois déjà bien au fait de mon identité.

Sancho : Mais je sais que tu es. Tu es Alanson Alanso Quchano mon voisin (rit)

Don Quichotte : Je suis Don Quichotte de la Manche, chevalier errant, défenseur des opprimés et rêveur des plus nobles idéaux. Mon cœur brûle d'une passion ardente pour la justice. J'ai besoin d'un écuyer. Tu es le roc sur lequel je peux m'appuyer. Et si tu m'accompagnes dans mes missions, je te promets que tu auras tous les soirs de la bonne viande et du bon vin.

Sancho : Continue, ça m'intéresse.

Don Quichotte : Je te promets aussi une île déserte.

Sancho : Eh bien, après tout je n'ai rien à perdre, ici rien ne me retient, je n'ai ni femme, ni enfant, ni argent, alors oui allons-y.

Don Quichotte : Parfait ! Ne perdons pas de temps, prends ton cheval et suis-moi !

Sancho : hop !

Don Quichotte : En avant pour de grandes et folles aventures !

Ils sortent musique

Narrateur : Mais Sancho n'a pas de cheval, il a un petit âne gris appelé Ruccio, qui est tout petit avec un ventre qui touche presque le sol.

Ils forment un drôle de duo. Imaginez Don Quichotte (DonQuichotte revient sur scène) grand et fin avec son armure faite de bric à brac et sa casserole sur la tête, sur son vieux cheval maigre et Sancho Pensa petit avec un ventre bien rond sur son âne court sur patte.

Ensemble ils chevauchent les plaines à la recherche d'une demoiselle en détresse.

Don Quichotte revient sur scène

Ensemble ils avancent (la musique ralentit le narrateur tente de relancer le musicien.

Le musicien refuse d'accélérer, il a de plus en plus de mal à jouer. Jeu entre le narrateur et le musicien. La musique est lente tandis que Don Quichotte mime un galop)

Ils avancent...à petit pas.... Péniblement.

Ils arrivent quand même au sommet d'une colline. Soudain.

Le narrateur passe en Sancho

Don Quichotte : Arrête toi Sancho (Don quichotte se retourne Sancho n'est pas là) Sancho, Sancho dépêche-toi.

Sancho arrive péniblement il tire son âne et s'essuie le front

Sancho (tend une carotte pour faire avancer l'âne) : Ruccio , allez Rucccio (Sancho pousse l'âne avec ses fesses)

Don Quichotte : regarde... un géant !

(face public ils fixent au loin)

Sancho : Maître...c'est ...un moulin.

Qui sommes-nous ?

« Estocade est un concept longtemps mûri dans l'esprit de Jean-Noël Hautefaye, maître d'armes et cuisinier. À l'entendre ainsi, on aurait pu imaginer un restaurant basé sur l'escrime, avec des fleurets accrochés aux murs et des trophées exposés ici et là dans la grande salle. Mais non. Jean-Noël Hautefaye est décidément plus maître d'armes que cuisinier. Après avoir pratiqué les sports de lames depuis l'enfance et avoir décidé d'en faire son métier, il se passionne pour une discipline connexe : l'escrime artistique ou « l'art de faire semblant de se battre ». Il roula sa bosse dans cet univers haut en couleurs et, au fur et à mesure des spectacles dans lequel il se produit, il songea qu'il serait avisé, et d'une, de produire ses propres idées et, de deux, de travailler avec des acteurs professionnels.

En effet, l'escrime de spectacle alliant combat et théâtre, il fit rapidement le constat que les pratiquants de cette discipline se formaient surtout sur la partie combat, délaissant le théâtre, ce qui donne malheureusement souvent de piètres résultats niveau comédie. C'est ainsi qu'après un coup de fil et deux pintes de bières, il réussit (facilement) à me convaincre de lancer ce projet et d'en assumer à l'époque, la présidence. Son épouse devint trésorière et ainsi naquit la Compagnie Estocade !

Petit à petit, divers comédiens et comédiennes venus de tous horizons passèrent les portes de la

salle d'armes et bientôt, après un entraînement intensif, ils furent prêts à manier verbe et épée de concert.

Ce fut d'abord le château de Fontainebleau qui nous ouvrit ses portes, afin de mettre en valeur cet écrin magnifique. Puis ceux de Chantilly, Sully sur Loire et Versailles. Et je ne vous parle pas des duels au sabre-laser pour illuminer naguère la sortie des derniers chapitres d'une célèbre saga spatiale se déroulant dans une galaxie lointaine, très lointaine...

Depuis plus de huit ans, la Compagnie Estocade ne cesse de grandir, en expérience, en ambition et dans l'envie de mettre en œuvre de nouveaux projets. »

Nicolas BRETON
Secrétaire général de la Compagnie
de 2015 à 2022



Fiche technique du spectacle



Don Quichotte est LE chevalier par excellence, celui qui manquait encore au catalogue des spectacles de la Compagnie Estocade. Et quel manque !

La Compagnie Estocade a pour credo de véhiculer un fond culturel fort, popularisé, avec l'escrime comme médiateur touchant toutes les générations. C'est fait : Anne Fischer nous a même invité à nous tourner vers du très jeune public, grâce à son approche du conte, de la musique et des ombres chinoises, qui rendent ce spectacle accessible et esthétique, riche en émotions, à la redécouverte d'un personnage intemporel qui n'a jamais eut autant sa place aussi bien au travers de ses aventures, que de ses valeurs si chèrement défendues.

Ce spectacle de 40 minutes est créé pour le jeune public. Les instruments de musique et les ombres chinoises ont absolument besoin d'une pièce intérieure qui peut accueillir le public, où les instruments de musiques - hautbois et cor anglais - peuvent s'exprimer avec virtuosité, tout en laissant les artistes évoluer entre les songes de Don Quichotte et la réalité, au travers des jeux d'ombres et de proximité.

L'installation matérielle est assez rapide : des pieds télescopiques lestés pour tendre une toile de tissu blanche, quelques accessoires, et costumes évidemment, et des projecteurs à LEDS efficaces et léger, qui ne demanderont pas plus d'une alimentation aux normes à 220 Volt dont les établissements recevant du public sont équipés.

Don Quichotte peut se jouer facilement, et presque partout : un lieu de spectacle bien sûr, mais aussi une médiathèque, bibliothèque. Une école, un lieu culturel patrimonial aussi, à condition d'être en intérieur.

Si trente minutes de magie ne seraient pas assez pour vous, adultes friands de littérature, ce spectacle peut se jouer deux fois dans la journée.

Jean-Noël Hautefoy
Président de la Compagnie Estocade

L' équipe de création

ANNE FISCHER

Auteure interprète
Rôles de narrateur, de Sancho et de Dulcinée



Après s' être formée au théâtre et au cinéma au studio Alain DeBock et à L'entrée des artistes. Elle a voyagé au Burkina Faso pour travailler avec une compagnie de théâtre de Ougadougou, les Wécré théâtre. Une compagnie avec laquelle elle développe un jeu physique et énergique. Après avoir pratiqué l'escrime sportive pendant son enfance, elle s'est formée à l'escrime artistique au sein de la formation Estocade ainsi qu'au combat scénique et des bases de cascade.

Elle aime les voyages, les troubadours et l'indépendance, ce qui la rapproche naturellement de son héros.

Elle voyage à travers les rôles et les genres, elle aime le théâtre et le cinéma, elle s'appuie sur la fragilité des personnages pour les rendre puissants.

ETIENNE DIDION

Comédien, Don Quichotte



Etienne Didion voyage entre les mondes et les époques. A travers ses pièces, il nous fait explorer l'Histoire, les contes et les légendes. De plus, le théâtre interactif, le théâtre familial et le théâtre de rue (ou de châteaux) sont ses spécialités. Ajoutons à cela une bonne dose d'aventures épiques !

Parmi ses créations, il interprète régulièrement Eflam le chevalier errant dans des seuls-en-scène participatifs (www.eflam.net); ou encore un lutin farceur dans Lutinerie de Noël une vraie fausse conférence par d'authentiques lutins inspirée par les traditions et les légendes de Noël à travers les siècles et les pays.

Voilà huit ans qu'il s'escrime au sein d'Estocade et qu'il y interprète de nombreux personnages hauts en couleur. Après y avoir mis en scène Le Secret du Grand Condé, il a vite voulu renouveler l'expérience avec la même équipe et avec cette fois-ci Aliénor, un texte de sa plume.

Il a été formé au conservatoire de Rouen puis à l'école la Cité Théâtre (anciennement ACTEA) à Caen.

JULIE ESCHARD

Musicienne, professeure en conservatoire de musique



Originnaire de Reims, Julie Eschard commence le hautbois à l'âge de 8 ans. Elle obtient son prix de hautbois et de musique de chambre en 2007 Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille. Très vite intéressée par l'enseignement, Julie rentre au CEFEDM de Dijon en 2008 où elle obtient en juin 2010 son Diplôme d'Etat, tout en se perfectionnant au Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés.

Julie enseigne actuellement à l'Ecole des Arts de Suresnes. Parallèlement à son métier d'enseignante, Julie a pu jouer dans diverses formations, telles que l'orchestre de Lutetia, l'orchestre de chambre de Versailles ou encore lors de festivals comme les Estivals en Puisaye.

La musique de chambre prend une part importante dans la vie musicale de Julie. Elle a pu ainsi être invitée à jouer avec l'ensemble Kyrielles, ou encore faire partie de l'ensemble contemporain Akantha. Elle a joué en duo avec orgue, et aujourd'hui s'épanouit dans un trio harpe, hautbois contrebasse avec lequel elle joue des musiques de toutes époques et de tous styles.

Prix de cession

Ce spectacle Don Quichotte de trente minutes, interprété par deux artistes comédiens, accompagnés d'une musicienne jouant de deux instruments, peut se jouer deux fois dans la même journée.

Son prix de cession est de 1350 €, droit d'auteur compris, mais hors taxes (5.5%) et hors frais de Voyage, Hébergement et Restauration (calculés et négociés au cas par cas).

Nous pouvons aussi envisager des actions de médiation autour de la musique et des instruments, des rencontres avec artistes, atelier chants et danses médiévales pour le jeune public, voir même de l'héraldique...

Nos catalogues vous en diront plus sur notre site :
www.estocade.org/compagnie

Contacts

Nous sommes à votre écoute et votre disposition :

Compagnie Estocade

1015 rue du maréchal Juin, 77000 Vaux Le Pénil

06.22.57.99.09

compagnie@estocade.org

site internet : www.estocade.org

licence entrepreneur de spectacle 2024-003267