

Alienor

50 ans en 50 minutes...



Sommaire

Le Synopsis d'Aliénor: 50 ans en 50 minutes	page 3
Note de la production	page 4
Qui sommes-nous ?	page 5
Fiches des personnages	page 6
Équipe de création	page 9
- Les artistes	
- Les techniciens / Backstage	
Le volet financier	page 11
Les Actions de Médiation	page 12
Nos partenaires	4e de couverture

Le Synopsis de Alienor

En cinquante ans Aliénor a tout vécu ! Elle est couronnée reine de France à 15 ans, elle participe à la deuxième croisade en personne. Ouverte au monde, femme de poigne, elle est aussi libre pour son temps et favorise les troubadours et conteurs. Elle libère les chevelures et met de la couleur dans les vêtements de la mode du XIIe siècle ; la cour à l'Aquitaine va faire jaser !

Elle mettra fin à son mariage avec Louis VII, et deviendra reine d'Angleterre, Son nouveau mari, Henri II Plantagenêt va l'enfermer 15 ans ! Qu'à cela ne tienne, elle fomente une révolte contre son second mari avec leurs propres fils et se mêle avec brio de la vie politique et du règne des Plantagenêt, et ce de chaque côté de la Manche.

Mais elle préfère son Aquitaine natale, et son fils Richard, pourtant pas un tendre, ce cœur de Lion.

Une destinée hors du commun que la compagnie Estocade va vous faire découvrir ou redécouvrir ;

En suivant Aliénor d'Aquitaine, vous irez à la rencontre d'autres personnages illustres comme le roi de France Louis VII le Jeune, son enfant le plus célèbre Richard Cœur de Lion, et Guillaume le Maréchal dit le meilleur chevalier du monde, le tout orchestré par un troubadour, chargé d'écrire la légende d'Aliénor.

En combinant humour, dynamisme et combats la comédienne et les trois comédiens vous feront revivre cette figure marquante et inspirante. Quoi de mieux que le théâtre pour conter celle qui a tant promu l'art et la culture.

Etienne Didion, Auteur et interprète



Note de la Production

Aliénor d'Aquitaine est un personnage qui traverse les époques et son temps. Elle représente tellement de choses, a marqué de son empreinte à nulle autre pareille la grande Histoire et sous plusieurs aspects.

Reine passionnée, elle se retrouve mariée « préventivement » à Louis VII, le Jeune. Elle marque la Cour de sa beauté, son intelligence, et sa passion pour les Arts divers et variés.

Tantôt assimilée à un chef de guerre, elle doit aussi se mêler de politique ou elle excelle. Trop d'après son nouveau mari Henri II Plantagenet, plus jeune qu'elle de 10 ans, il se sent menacé.

La reine, enfermée dans sa tour filant la laine sur sa quenouille attendant la délivrance, est aussi une cheffe de guerre partie en croisade, une fine politicienne, et une grande protectrice des arts. Elle favorisera notamment les textes de Geoffroy de Monmouth et Chrétien de Troyes à qui l'on doit le cycle Arthurien, les plus légendaires histoires de chevalerie.

La Compagnie estocade, sous l'impulsion de Étienne Didion, Auteur de la pièce, amène ici un lien véritable entre l'Histoire médiévale, vu sous un angle dynamique et enlevé par 4 artistes qui vont jouer non seulement la double reine, mais aussi des Rois, des chevaliers et un troubadour chargé de « mettre en musique » tout cela.

Un spectacle populaire, à double lecture, qui peut donc intéresser le jeune public, le public scolaire de primaire et collège, mais aussi le public plus largement familial ; les combats d'escrime rythment le spectacle, et la mise en scène met le contenu à portée de toutes et tous.

Ainsi, Aliénor pourra nous conter les difficultés d'être une femme au Moyen Âge, avec un esprit moderne et affirmé, qui bouscule un tant soit peu le modèle patriarcal ; une vision moderne et éclairée d'un Moyen Âge souvent décrit comme sombre.

Ce spectacle peut s'accompagner d'actions de médiation pour encore plus de pédagogie et de compréhension ; Les personnages peuvent vous initier à la pratique des armes et armures avec les chevaliers, à l'écriture ou l'héraldique avec le Héraut d'armes, ou le travail du cuir, la gastronomie...

Jean-Noël Hautelaye

Qui sommes-nous ?

Estocade est un concept longtemps mûri dans l'esprit de Jean-Noël Hautefaye, maître d'armes et cuisinier. À l'entendre ainsi, on aurait pu imaginer un restaurant basé sur l'escrime, avec des fleurets accrochés aux murs et des trophées exposés ici et là dans la grande salle. Mais non. Jean-Noël Hautefaye est décidément plus maître d'armes que cuisinier. Après avoir pratiqué les sports de lames depuis l'enfance et avoir décidé d'en faire son métier, il se passionne pour une discipline connexe : l'escrime artistique ou « l'art de faire semblant de se battre ». Il roula sa bosse dans cet univers haut en couleurs et, au fur et à mesure des spectacles dans lequel il se produisit, il songea qu'il serait avisé, et d'une, de produire ses propres idées et, de deux, de travailler avec des acteurs professionnels.

En effet, l'escrime de spectacle alliant combat et théâtre, il fit rapidement le constat que les pratiquants de cette discipline se formaient surtout sur la partie combat, délaissant le théâtre, ce qui donne malheureusement souvent de piètres résultats niveau comédie. C'est ainsi qu'après un coup de fil et deux pintes de bières, il réussit (facilement) à me convaincre de lancer ce projet et d'en assumer à l'époque, la présidence. Son épouse devint trésorière et ainsi naquit la Compagnie Estocade!

Petit à petit, divers comédiens et comédiennes venus de tous horizons passèrent les portes de la salle d'armes et bientôt, après un entraînement intensif, ils furent prêts à manier verbe et épée de concert.

Ce fut d'abord le château de Fontainebleau qui nous ouvrit ses portes, afin de mettre en valeur cet écrin magnifique. Puis, la ville de Melun nous demanda d'y animer ses événements. Ce fut, ensuite, le château de Couches en Bourgogne puis encore le château de Blandy-les-Tours et ceux de Chantilly et Versailles. Et je ne vous parle pas des duels au sabre-laser pour illuminer naguère la sortie des derniers chapitres d'une célèbre saga spatiale se déroulant dans une galaxie lointaine, très lointaine...

Depuis plus de huit ans, la Compagnie Estocade ne cesse de grandir, en expérience, en ambition et dans l'envie de mettre en œuvre de nouveaux projets. Aliénor est de ceux-là. »

Nicolas BRETON

Secrétaire général de la Compagnie
de 2015 à 2022

Fiches Personnages

Aliénor

Reine de France, puis Reine d'Angleterre.

Femme passionnée, et affirmée! Ce n'est pas du goût de tous, surtout ses maris.

Fine politicienne, on la dit presque cheffe de guerre, à tout le moins stratège, elle défend aussi la mode à la Cour de France, et les Arts; les troubadours et auteurs auront son appuis.

Belle, énergique, elle va parcourir les terres de France et d'Angleterre, et même jusqu'au Moyen Orient.

Intelligente de surcroit; quelle qualité ne possède-t-elle pas? Ce spectacle nous le révélera.



le Troubadour/Hérault d'armes ;

C'est lui le conteur de l'Histoire. Il prend des notes et assiste à tout!

Il interagit avec le public, il est le grand rapporteur des 50 ans de règne d'Aliénor, depuis son mariage à 15 ans avec le roi de France, jusqu'à l'abbaye de Fontevraud, où elle repose aux côtés de son fils Richard, le Cœur de Lion.

Il aide à comprendre les tenants et aboutissants des enjeux du règne d'Aliénor



Richard Cœur de Lion

Roi de légende, issu d'une famille légendaire; les Plantagenêt.

Roi tumultueux, pour une famille énergique, et déchirée par les enjeux politiques et militaires.

Cœur de Lion est son surnom, il est fougueux et guerroyer, il aime ça. Il est tantôt opposé à Guillaume le Maréchal, tantôt allié. Ce qui est sûr c'est qu'il aurait peut bien fait de prendre parfois exemple sur son aîné, que l'on surnomme «le meilleur chevalier du monde».

Il reste le fils nettement préféré d'Aliénor, et sera au cœur de la guerre des Plantagenêt toujours protégé par elle.

Un carreau d'arbalète aura raison de lui durant le siège du château de Chalus, et Aliénor sera près de lui lors de son dernier souffle.

Il repose à ses côtés dans l'abbaye de Fontevraud

Louis VII le Jeune ;

Le mari d'Aliénor, il n'était pas destiné à régner, mais ses frères décèdent avant lui...

Il est aussi malheureux en amour qu'à la guerre, et l'entreprise de la seconde croisade n'aura pas plus de succès que celui d'arranger le mariage de Pétronille, la sœur d'Aliénor, qui se soldera aussi par une malheureuse bataille.

Bref, un règne agité pour un Roi bouculé, même par sa Reine...



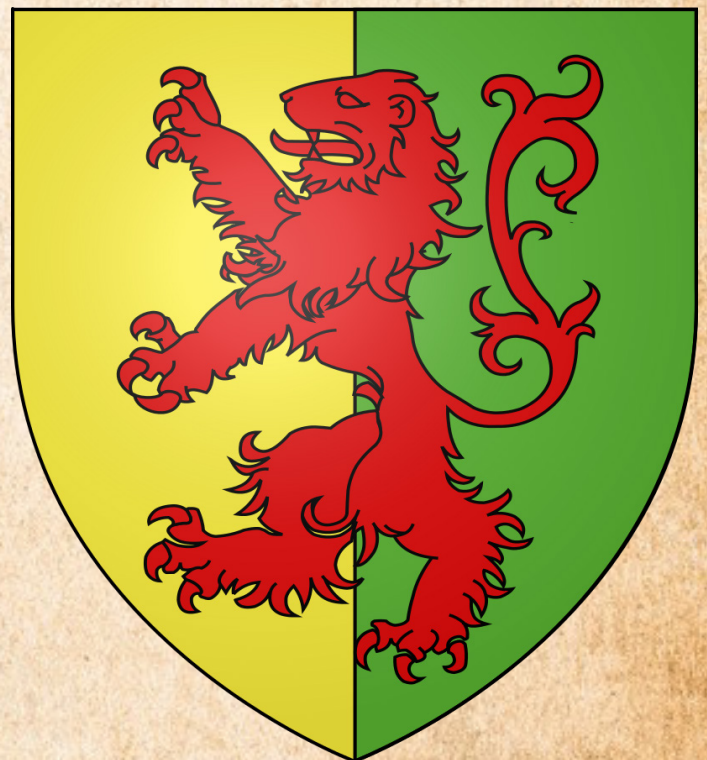
Guillaume le Maréchal ;

Le meilleur chevalier du Monde!

Enfin, c'est ce que l'on dit de lui... Ce qui est certain, c'est qu'il est d'une éternelle fidélité à la couronne d'Angleterre, autant qu'Aliénor est attachée à ses enfants et son Aquitaine.

Il s'efforce d'être toujours de bon conseil, ce qui ne veut pas dire toujours du même avis que le Roi Henri ou Richard lui-même! Il a d'ailleurs vaincu Richard lors d'un assaut, et ce dernier n'est pas prêt de l'oublier!

Mais nos sages héros sauront, en temps voulu, retrouver le chemin de l'entente et la gloire lors d'épiques batailles communes, sous le regard, et même la participation de la reine Aliénor!



L'équipe de création

Les Artistes

Étienne Didion

Auteur, metteur en scène, et comédien

Étienne Didion voyage entre les mondes et les époques. À travers ses pièces, il nous fait explorer l'Histoire, les contes et les légendes. De plus, le théâtre interactif, le théâtre familial et le théâtre de rue (ou de châteaux) sont ses spécialités. Ajoutons à cela une bonne dose d'aventures épiques !

Parmi ses créations, il interprète régulièrement Ellam le chevalier errant dans des seuls-en-scène participatifs (www.ellam.net) : ou encore un lutin farceur dans Lutinerie de Noël une vraie fausse conférence par d'authentiques lutins inspirée par les traditions et les légendes de Noël à travers les siècles et les pays.

Voilà huit ans qu'il s'escrime au sein d'Escocade et qu'il y interprète de nombreux personnages hauts en couleur. Après y avoir mis en scène *Le Secret du Grand Condé*, il a vite voulu renouveler l'expérience avec la même équipe et avec cette fois-ci *Aliénor*, un texte de sa plume.

Il a été formé au conservatoire de Rouen puis à l'école la Cité Théâtre (anciennement ACTE.A) à Caen.



Damien Humbert

Comédien

Damien Humbert a étudié le théâtre dès son plus jeune âge et a intégré rapidement plusieurs troupes de théâtre amateur de sa région natale, le Nord de la France. Diplômé du Cours Florent, il s'est consacré pour un temps à l'écriture et à la réalisation de courts-métrages avant de revenir au spectacle vivant. Il a joué notamment dans *Forêts* de Wajdi Mouawad, dans une mise en scène d'Alexandra Marcovici. En 2014, il a participé à la création du collectif « Les Affreux » pour lequel il compose et joue plusieurs créations de théâtre immersif. Damien pratique les arts martiaux, et il met ses capacités à profit à l'occasion de différents tournages de courts-métrages et sur scène. C'est par ce biais qu'il a fait la rencontre de la Compagnie Escocade, qu'il a rejoint en 2017 pour y incarner des personnages variés, plutôt méchants et souvent sans pantalon (il conserve les collants!). Exception faite pour ce spectacle, où il campe 2 rois bien différents.

Rôles: Louis VII et Richard Cœur de Lion



Anne Fischer

Comédienne

Après s'être formée au théâtre et au cinéma au studio Alain DeBock et à l'entrée des artistes. Elle a voyagé au Burkina Faso pour travailler avec une compagnie de théâtre de Ouagadougou, les Créé théâtre.

Une compagnie avec laquelle elle développe un jeu physique et énergique. Après avoir pratiqué l'escrime

sportive pendant son enfance, elle s'est formé à l'escrime artistique au sein de la formation Estocade ainsi qu'au combat scénique et des bases de cascade.

Comme Aliénor elle aime les voyages, les troubadours et l'indépendance.

Elle voyage à travers les rôles et les genres, elle aime le théâtre et le cinéma, elle s'appuie sur la fragilité des personnages pour les rendre puissants.

Rôles: Aliénor d'Aquitaine



Pier-Niccolo Sassetti

Comédien

Né en Italie où il a grandi et diplômé de l'ESCA, Pier-Niccolo collabore avec de nombreux metteurs en scène dont Zabou Breitman au Théâtre de la Porte Saint-Martin, Hervé Van Der Meulen au Théâtre Montansier de Versailles et au Théâtre 13, Nicolas le Briquit, ainsi qu'avec la compagnie Oposito (Centre national des arts de la rue et de l'espace public).

Il a écrit et mis en scène le spectacle 588 - Les sorcières de la nuit au Théâtre de l'Opprimé en octobre 2022. En 2024 il a joué dans deux spectacles de la compagnie Fer à coudre, Zone Libre et le Castelet Ambulant: et a tourné dans le long-métrage De Gaulle réalisé par Anthony Baudry.

Rôles: Guillaume Le Maréchal, et un chevalier français

Le volet financier

Les prix sont entendus Hors Taxes et Hors frais d'approche

Plusieurs options sont possibles :

Coproduction (participation budget pros + l'exploitation au coût plateau)

2500 Euros

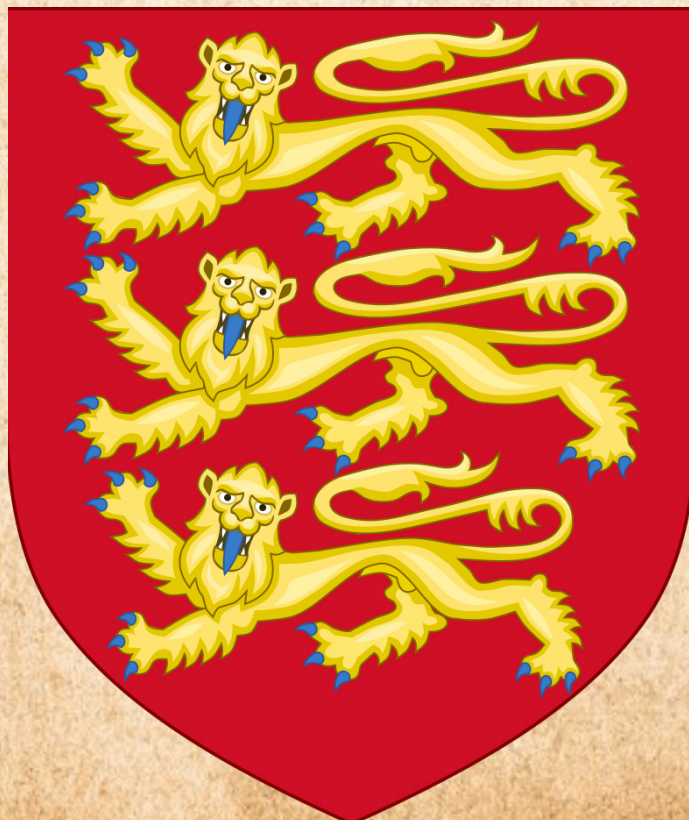
La cession simple 1900 Euros

Le contrat de Coréalisation, minimum garanti pour la Compagnie de

1600 Euros, partage des bénéfices à négocier

La location d'espace, Par contrat **HOT** ou autre cas particulier

nous contacter



Les Actions de Médiation

Atelier armes et armures: «Comment devenir chevalier?»

Atelier Héraldique: «Raconte ton histoire en dessins»

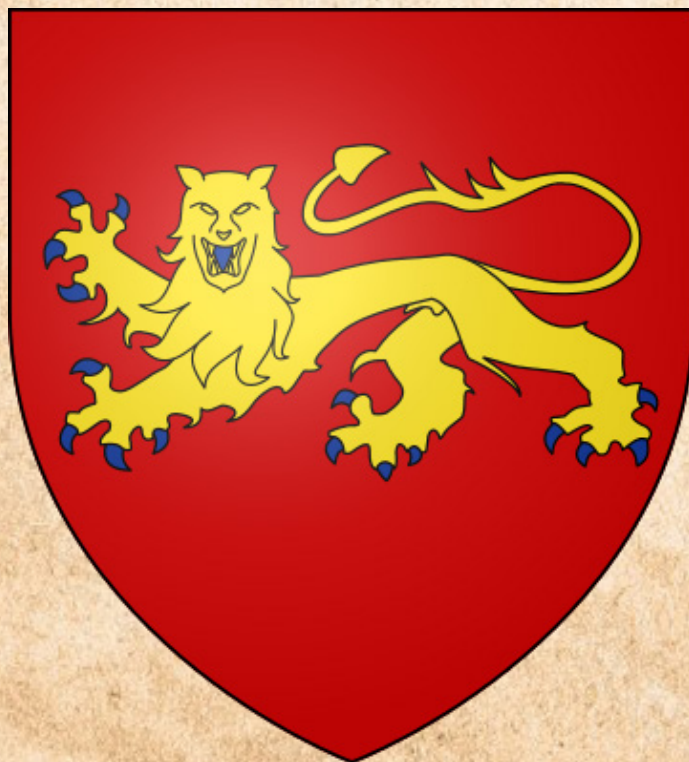
Atelier Calligraphie/enluminures: «Écrit et dessine comme autrefois»

Atelier travail du cuir: «S'approprier son environnement et la géométrie»

Atelier Gastronomie «Se nourrir en fonction de son environnement pour être en bonne santé»

250 Euros H.T./par atelier

Maximum 1 classe ou équivalent par atelier de 2h30



Les Techniciens / Backstage

Jean-Noël Hautefaye

Producteur / Maître d'Armes – chorégraphe des combats

Eline Lepoutre

Photographie

Nos partenaires



Contact

Compagnie Estocade

1015 rue du maréchal Juin 77000 Vaux le Pénil

Site internet; www.estocade.org

Mail; estocade.escrime@gmail.com

Téléphone; 06.02.07.59.60

Siret 98783370400016

Licence spectacle 2024-003267